



Санкт-Петербургское региональное отделение
«Ассоциация искусствоведов. ООО АИС»
191000, Санкт-Петербург
Университетская набережная, дом 17
ais-sph-konkurs@mail.ru
+79112436442, +79112301627

КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ЭССЕ «ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА КАК СРЕЗ ВРЕМЕНИ, ЗАПЕЧАТЛЁННЫЙ НА ВЕКА»

ПРЕДЛАГАЕМ ЧЛЕНАМ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССОЦИАЦИЯ ИСКУССТВОВЕДОВ», СПЕЦИАЛИСТАМ, НЕЗАВИСИМЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМ, СТУДЕНТАМ, АСПИРАНТАМ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ И ХУДОЖНИКАМ ОБРАТИТЬСЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ ИСКУССТВА МАСТЕРОВ ЛЮБОЙ ЭПОХИ И РАЗНЫХ ЖАНРОВ С ЦЕЛЬЮ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЕГО СОЗВУЧИИ НАСТОЯЩЕМУ ВРЕМЕНИ. В КОНКУРСНЫХ ЭССЕ НЕОБХОДИМО ОБОСНОВАТЬ ИНТЕРЕС АВТОРА ЭССЕ К ВЫБРАННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ИСКУССТВА ДЛЯ ОТНЕСЕНИЯ ЕГО К «ВЕЧНЫМ ЦЕННОСТЯМ» МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе могут принимать участие только члены всех региональных отделений и филиалов ООО «Ассоциация искусствоведов» с последующим отбором эссе для публикации сборника. Для получения сборника в бумажном варианте члены Регионального отделения ООО «Ассоциация искусствоведов» по городу Санкт-Петербургу получают авторский экземпляр на безвозмездной основе, не члены СПб РО АИС (по желанию) на возмездной после определения издательством себестоимости сборника. Электронная версия сборника «Петербургские искусствоведческие тетради» с конкурсной темой будет доступна для на сайтах: ООО «АИС» г. Москва – ais-art.ru, на сайте «ПИТ-АИС-СПБ. Петербургские искусствоведческие тетради» — ais-spb.ru, ВКонтакте в сообществе «Петербургские искусствоведческие тетради». На конкурс могут быть поданы эссе, созданные на русском языке с одновременной подачей Сведения об авторе по установленной форме. (Приложение 1)

ВЫДВИЖЕНИЕ РАБОТ

1. Материал для интерпретации темы выбирается самостоятельно авторами эссе. Предоставляется в формате docx. Объем текста не менее 8000 и не более 14 000 знаков с пробелами набирается строчными буквами, шрифт Times New Roman, 14 кегель, межстрочный интервал 1, выравнивание текста по ширине, без переноса слов.
2. Представленные работы не рецензируются и не возвращаются.
3. Все произведения отдаются на прочтение и оценку жюри.
4. При необходимости предоставления иллюстративного материала для жюри иллюстрации по теме эссе принимаются в формате JPG, разрешение от 300 dpi и выше без права использования их при публикации сборника. Ссылки на иллюстрации каждого эссе после публикации будут сгенерированы составителями сборника ссылкой каждой иллюстрации в QR-код.

ЖЮРИ

В состав жюри (Приложение 2) приглашены известные искусствоведы, художественные критики, гуманитарные исследователи, члены ООО АИС. Жюри работает в два этапа: прочитывают все поступившие работы, осуществляя их предварительную экспертизу; передают своё мнение организаторам конкурса в установленной форме: с оценкой текста по установленной шкале (Приложение 3) и короткими комментариями. По итогам экспертизы и по сумме баллов формируется сводный протокол жюри (Приложение 4), куда входят выбранные эссе для публикации и определения лауреатов конкурса. После этого жюри проводит очное заключительное заседание, где окончательно утверждается список работ для включения в сборник «Петербургские искусствоведческие тетради» и определяются лауреаты конкурса с оформлением электронных Дипломов трех степеней (I, II, III) и Сертификатов участников конкурса по желанию.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

1. Объявление конкурса на лучшее искусствоведческое эссе «ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА КАК СРЕЗ ВРЕМЕНИ, ЗАПЕЧАТЛЁННЫЙ НА ВЕКА» — 10 марта 2026 г.
2. Прием работ осуществляется в электронной форме, в формате docx на адрес: ais-spb-konkurs@mail.ru в период с 10 марта 2026 по 10 сентября 2026 года с предоставлением иллюстративного материала одновременно с эссе для информации жюри без последующей публикации иллюстративного материала в сборнике.
3. Референтура и работа жюри – с 15 сентября по 16 ноября 2026 года.
4. Подведение итогов и объявление лауреатов – 07 декабря 2026 года.

ИНФОРМАЦИЯ

Объявление о начале и итоговом завершении конкурса, в том числе лауреатов происходит через публикацию на сайте ООО «АИС» г. Москва – ais-art.ru, на сайте «ПИТ-АИС-СПБ. Петербургские искусствоведческие тетради» - ais-spb.ru, ВКонтакте в сообществе «Петербургские искусствоведческие тетради»

ПУБЛИКАЦИЯ

Эссе участников и лауреатов конкурса на лучшее искусствоведческое эссе «ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА КАК СРЕЗ ВРЕМЕНИ, ЗАПЕЧАТЛЁННЫЙ НА ВЕКА», включенных в сборник, печатаются в ежегодном сборнике «Петербургские искусствоведческие тетради» с последующем постатейным размещением издания на сайте «ПИТ-АИС-СПБ. Петербургские искусствоведческие тетради» (ais-spb.ru). Оплата (по желанию), утвержденных к печати эссе участников конкурса, не членов СПб АИС, будет определяться в зависимости от себестоимости 1 экземпляра выпускаемого сборника с предварительной установленной оплатой экземпляра, с отправкой бандероли наложенным платежом. Сборник эссе будет опубликован на сайтах: ais-spb.ru, ais-art.ru.

Срок сдачи в издательство для печати сборника – январь 2027 года.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ НА КОНКУРС ЭССЕ

	Сведения
Фамилия	
Имя	
Отчество	
Год рождения	
Почтовый адрес проживания с индексом	
Название региона, № Удостоверения члена АИС	
Мобильный телефон	
Электронный адрес	
Образование, специальность	
Профиль работы в настоящее время, в каких организациях, учреждениях / или независимый исследователь	
Научные звания, государственные, общественные	
Членство в других творческих союзах и объединениях	
Другие сведения на усмотрение автора	
Название эссе	
Планируете покупать сборник ДА / НЕТ	
Дата	

СПИСОК ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

1. ИЗOTOBA MАРГАРИТА ДМИТРИЕВНА — заслуженный деятель искусств РФ, председатель бюро секции искусствоведения СПб Союза художников, заместитель председателя Совета СПб РО «Ассоциация искусствоведов. ООО АИС», **председатель жюри конкурса;**

2. БОРОВСКАЯ ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА – доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства СПб Академии художеств им. И.Е. Репина. Член СПб Союза художников, Союза архитекторов России, член Совета СПб РО «Ассоциации искусствоведов. ООО АИС»;

3. КРИВДИНА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА — ведущий научный сотрудник ГРМ, кандидат искусствоведения, профессор СПб Академии художеств им. И.Е. Репина, председатель Совета СПб Регионального отделения «Ассоциации искусствоведов. ООО АИС»;

4. ФРОЛОВА НИНА ЕФИМОВНА — искусствовед, член Союза художников России, составитель «Петербургских искусствоведческих тетрадей» член Совета СПб РО «Ассоциации искусствоведов. ООО АИС»;

5. ЯКОВЛЕВА НОННА АЛЕКСАНДРОВНА — искусствовед, доктор искусствоведения, профессор. Член Санкт-Петербургского Союза художников России, член СПб РО «Ассоциации искусствоведов. ООО АИС»;

6. НИКОЛАЕВА ТАМАРА ИВАНОВНА — историк архитектуры, заслуженный работник культуры РФ, почетный реставратор Санкт-Петербурга, член Санкт-Петербургского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК), член Совета СПб РО «Ассоциации искусствоведов. ООО АИС»;

7. КОРНИЛОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА — искусствовед, профессор кафедры искусствоведения СПГХПА им А.Л. Штиглица, доктор искусствоведения, член Союза художников, специалист по истории русского искусства с древнейших времен до современности, член СПб РО «Ассоциации искусствоведов. ООО АИС»;

8. МИТРОХИНА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА — поэт, искусствовед, член Российского Союза профессиональных литераторов (СПСЛ), заместитель председателя Совета Санкт-Петербургского Регионального отделения «Ассоциации искусствоведов. ООО АИС», составитель «Петербургских искусствоведческих тетрадей», член организационного комитета конкурса;

9. ВОЛОШИНА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА — искусствовед, кандидат философских наук, преподаватель института практической психологии «ИМАТОН» Санкт-Петербург, член Совета СПб РО «Ассоциации искусствоведов. ООО АИС», член организационного комитета конкурса;

10. ИСАЕВА НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА — художник, искусствовед, член Международной Академии Современных Искусств, Лауреат 1 степени Международного конкурса GLOBAL ASIA, член СПб РО «Ассоциация искусствоведов», член организационного комитета конкурса.

Характеристики десяти балльной системы

Балл Характеристика работы

-
- 10 Эталонный уровень.** Тема сформулирована виртуозно, с высокой долей оригинальности. Содержание демонстрирует глубокую исследовательскую рефлексию и безупречное владение историко-культурным контекстом. Концепция «вечных ценностей» раскрыта через фундаментальную аргументацию. Жанровое единство безукоризненно, лексика богата и образна. Полное соблюдение всех языковых норм.
-
- 9 Высокий академический уровень.** Точная и оригинальная формулировка темы. Глубокое раскрытие идейного замысла, корректное оперирование фактами. Аргументация отнесения произведения к «срезу времени» убедительна. Текст отличается стилистической выразительностью и выдержанной композицией. Допускается одна негрубая пунктуационная пометка.
-
- 8 Профессиональный уровень.** Тема отражает проблематику конкурса. Содержание полное, исторический материал использован уместно. Автор успешно доказывает актуальность выбранного произведения. Стил ь текста соответствует жанру эссе, лексический запас широк. Наблюдаются единичные (1–2) речевые или пунктуационные огрехи.
-
- 7 Продвину тый уровень.** Тема соответствует направлению, но лишена авторской уникальности. Тема раскрыта, фактических ошибок нет, однако аргументация «вечности» произведения носит стандартный характер. Композиция выдержана, стиль един. Наблюдаются незначительные нарушения языковых норм (до 3-х в сумме).
-
- 6 Средний уровень (стандарт).** Формулировка темы формальна. Тема раскрыта в достаточной степени, но без глубокого анализа подтекстов. Использование культурных материалов корректно, но ограничено общеизвестными фактами. Жанровые признаки эссе сохранены. Присутствуют стилистические недочеты и до 4-х орфографических/пунктуационных ошибок.
-
- 5 Базовый уровень.** Тема отражена поверхностно. В содержании преобладает описание над анализом. Аргументация в пользу актуальности произведения недостаточно убедительна. Текст характеризуется стилистическим однообразием, композиция упрощена. Имеются заметные нарушения языковых норм (5–6 ошибок).
-

- 4 **Ниже базового уровня.** Формулировка темы не вполне точна. Тема раскрыта фрагментарно, идейный замысел прослеживается слабо. Присутствуют неточности в использовании исторических данных. Нарушено стилевое единство, лексика ограничена. Выявлено значительное количество ошибок (до 8-ми).
-
- 3 **Неудовлетворительный уровень.** Тема лишь частично соотносится с содержанием. Аргументация практически отсутствует, превалирует субъективный пересказ. Жанровое своеобразие утрачено, текст лишен образности. Высокая концентрация грамматических и стилистических ошибок, затрудняющих чтение.
-
- 2 **Критический уровень.** Тема сформулирована некорректно. Содержание не раскрывает заявленный замысел. Полное отсутствие историко-культурного контекста. Композиция текста разрушена. Множественные грубые нарушения всех языковых норм.
-
- 1 **Минимальный балл.** Работа представляет собой разрозненные тезисы, не связанные темой или логикой. Жанровые признаки эссе отсутствуют. Текст не соответствует критериям грамотности и актуальности.
-

По каждой работе член жюри ставит свой выбранный балл согласно установленной шкалы, составляя свой сводный список участников со своими баллами.

ФИО участника	Название работы	Выставленный балл	Примечание

СВОДНЫЙ ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ ЖЮРИ

Наименование конкурса: **ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА КАК СРЕЗ ВРЕМЕНИ,
ЗАПЕЧАТЛЁННЫЙ НА ВЕКА**

Дата проведения: « ____ » _____ 2026 г.

Какое региональное отделение ООО АИС	ФИО участника конкурса	Тема эссе	Сумма итоговых баллов от всех членов жюри	Примечания (особое мнение жюри)

Присвоение Лауреата I степени — от 90 до 100 баллов

Присвоение Лауреата II степени — от 80 до 90 баллов

Присвоение Лауреата III степени — от 70 до 80 баллов

Эссе члена жюри может быть принято на конкурс с пометкой «вне конкурса»
без права претендовать на призовые места.

Участникам конкурса, вошедшим в сборник для публикации, выдаётся электронный
Сертификат участника конкурса.

При разногласиях в спорных вопросах, окончательное решение принимает Председатель
жюри.

Председатель жюри: _____ / _____ /

Члены комиссии:

1. _____ / _____ /

2. _____ / _____ /

.....